



Produktübersicht



überreicht durch:

KREIDEZEIT Naturfarben

Stand 07/2022, Art. 848



Kassemühle 3
31195 Lamspringe
Telefon +49 50 60 - 60 80 650
Fax +49 50 60 - 60 80 680
info@kreidezeit.de
www.kreidezeit.de



Inhalt

Kasein

Kaseinfarbe zum Selbstanrühren 8

Grundierungen 10
Kaseingrundierung, Vega Grundierung,
Wandspachtel

Wandfarben 12
Kasein Marmormehlfarbe, Vega Wandfarbe,
Streich- und Rollputz
Lehmfarbe & Lehmstreichputz 14
Vollton Bindemittel 16
Leimfarbe 18

Silikatfarben 20
GekkkoSOL Farbe, GekkkoSOL FEIN-Korn,
GekkkoSOL Verdünner
Wandlasuren 22

Kalk

Sumpfkalkfarben 26
Kalkputze 28
Kalkglätte, Kalk Haftputz 30
Schimmel, unsere biozidfreie Lösung 32
Lehmfeinputz, Lehmfeinputz Grundierung 34
Glättetechniken 36
Stucco Fein, Stuccolustro 38
Marmorino, Tadelakt 40

Dekorative Zuschlagstoffe 42
Pigmente 44
Farbfächer Wandfarben & Putze 46

Holz

Öle & Wachse, lösemittelfrei
Hartöl, Hartwachsöl 50
Lappenwachs, Saflor Lappenwachs,
Leinölfirnis 52

Öle & Wachse, Fußboden + Arbeitsplatten
Fußbodenhartöl, Fußbodenhartwachs,
Holzhartöl, Arbeitsplattenöl 54
Kreide Temperafarbe, GekkkoSOL Lasur 56
Shabby Chic Set 58
Gartenmöbelöl 60
Holzlasuren 62
Standölfarbe 64
Rostschutzfarbe 66

Reinigung & Pflege

Korfu Seife, Marseiller Seife 68
Glätteseife, Oliven Pflegeseife 70
Carnaubawachs Emulsion, Fensterpflegeset,
Pflegeöl 72
Bildquellen 74





Seit 1987 fertigen wir aus natürlichen und nachwachsenden Rohstoffen ökologisch konsequente, volldeklarierte Farben und Materialien für die Oberflächengestaltung von Wänden und Fassaden wie Farben, Putze und Holzanstriche.

Unseren Produkten liegen traditionelle, seit Jahrhunderten bewährte und bauphysikalisch sinnvolle Rezepturen zu Grunde. Ergebnis sind Produkte, die die natürlichen Eigenschaften eines Untergrundes wie Raumklimaregulierung erhalten und positiv beeinflussen.

Alle unsere Produkte sind frei von Konservierungsstoffen, synthetische Lösemitteln, Kunststoffbindemitteln und Weichmachern.

Wir verzichten zudem bei den meisten unserer Farben und Putze auf Wasser. So sparen wir nicht nur Transportkosten, sondern reduzieren unseren ökologischen Fußabdruck erheblich, sparen Plastikverpackungen ein und benötigen keine Konservierungsmittel.

Wir denken die Dinge konsequent zu Ende.

Eigenwillig konsequent





Kaseinfarben sind Wand- und Deckenfarben deren Bindemittel reines natürliches Milcheiweiß (= Kasein) ist. Bereits im alten Ägypten wurden Farben aus Milch und Erdpigmenten hergestellt und verarbeitet. Gleiches geht aus althebräischen Texten hervor. Wandmalereien in der Sixtinischen Kapelle (Secco Technik) verdanken ihre Haltbarkeit den gleichen alten Rezepten.

Statt Milch wurde später auch Quark verwendet, dieser enthält die dreifache Menge an Kasein (ca. 12%). Durch Verwendung von Milch und Quark müssen die Farben immer frisch zubereitet werden. Haltbar sind sie nur Stunden bis wenige Tage. Moderne Kaseinfarben werden als Pulver hergestellt und enthalten Kasein in trockener Form. So wird die Lagerfähigkeit auf mehrere Jahre ausgedehnt. Konservierungsstoffe sind überflüssig, das Transportgewicht und damit die Transportkosten, die Verpackungsabfälle werden auf ein Minimum reduziert.

Neuer ist die Verwendung von pflanzlichem Eiweiß Pflanzenkasein als Bindemittel. Pflanzenkasein stammt von Eiweiß sammelnden Pflanzen wie Erbsen, Lupinen, Bohnen oder anderen Hülsenfrüchten. Milchkasein wird hergestellt durch Behandlung frischer Milch mit Säure oder Kälberlab, wobei das Eiweiß ausflockt und anschließend filtriert, getrocknet und gemahlen wird. Das Eiweiß behält dabei seine Speisequalität. Allein verwendet ist das Kasein kein Bindemittel, es fehlt ihm an Klebkraft. Erst in Gegenwart von Alkalien verwandelt sich das Kasein in einen Leim, das Eiweiß wird „aufgeschlossen“. Geeignet sind: Pottasche, Soda, Bikarbonat (Backpulver), Hirschhornsalz, Borax oder Kalkhydrat.

Im Gegensatz zu den meisten anderen Farbbindemitteln übt das Kasein fast keinen Einfluss auf das Erscheinungsbild von Pigmenten und Füllstoffen aus. So können Pigmente in ihrer einzigartigen typischen Brillanz erstrahlen. Kaseinfarben sind in ihrem gesamten Produktzyklus (Gewinnung, Verwendung, Entsorgung) biologisch absolut unbedenklich. Farbreste können sogar kompostiert werden.

milchkaseingebundene Produkte

- Kaseingrundierung
- Kasein Marmormehlfarbe
- Streich- und Rollputz
- Wandlasur Bindemittel
- Kaseinfarbe zum Selbstanrühren
- Marmor Faserputz
- Kreide Temperafarbe

pflanzenkaseingebundene Produkte

- Vega Wandfarbe
- Vega Grundierung
- Lehmfarbe
- Lehmstreichputz
- Lehmfeinputz
- Lehmputz Grundierung
- Vollton Bindemittel

Kaseinfarben & -putze



Mit dieser Farbe fing bei uns alles an...

Eigentlich war zunächst an eine reine Demonstration zur Veranschaulichung historischer ungiftiger Farbbereitung als Alternative zu umweltschädlichen Dispersionsfarben (Ökomarkt in Hildesheim, ca. 1985) gedacht. Schnell entwickelte sie sich zu einem Verkaufsschlager der unmittelbar zur Gründung unserer Firma KREIDEZEIT führte. Über all die vergangenen Jahre hat sich diese einfache und technisch doch erstaunlich gute Wandfarbe viele Fans bewahrt und neue hinzugewonnen.

Stellen Sie selbst eine Kaseinfarbe her. Aus Magerquark und Soda bereiten Sie einen Kaseinleim, der anschließend mit dem Kreidesumpf vermischt wird. Erleben Sie die hervorragende Verstreichbarkeit und enorme Deckfähigkeit dieser einfachen Farbe. Dem WDR Fernsehen waren der didaktische Gehalt dieses Prinzips drei eigene „Sendungen mit der Maus“ wert.

Geeignet zur Verarbeitung auf nahezu allen Wandbaustoffen im Innenbereich: alle Putze, Papiertapeten, Stein, Trockenbau.

Produkteigenschaften

- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- hoch diffusionsfähig
- natürliches Kreideweiß
- mehrfach überstreichbar
- abtönbar mit allen Erd- und Mineralpigmenten
- ohne Konservierungsstoffe



Kaseinfarbe
zum Selbstanrühren

Grundierungen



Kaseingrundierung

Kaseingrundierung hat eine festigende und saugfähigkeitsreduzierende Wirkung und ist ein preiswerter und sehr wichtiger Bestandteil jeden Anstrich- oder Putzvorhabens, zur Anwendung auf allen saugfähigen Putzsorten, Gipskarton und mineralischen Altanstrichen. Weil sie das gleiche Bindemittel enthält, ist sie die ideale Grundierung für nachfolgende Kaseinfarben und Kaseinputze. Nachfolgende Kalkputze und Kalkfarben werden sicher und fest mit dem Untergrund verbunden, durch chemische Umwandlung zu Kalkkaseinat.

Vega Grundierung

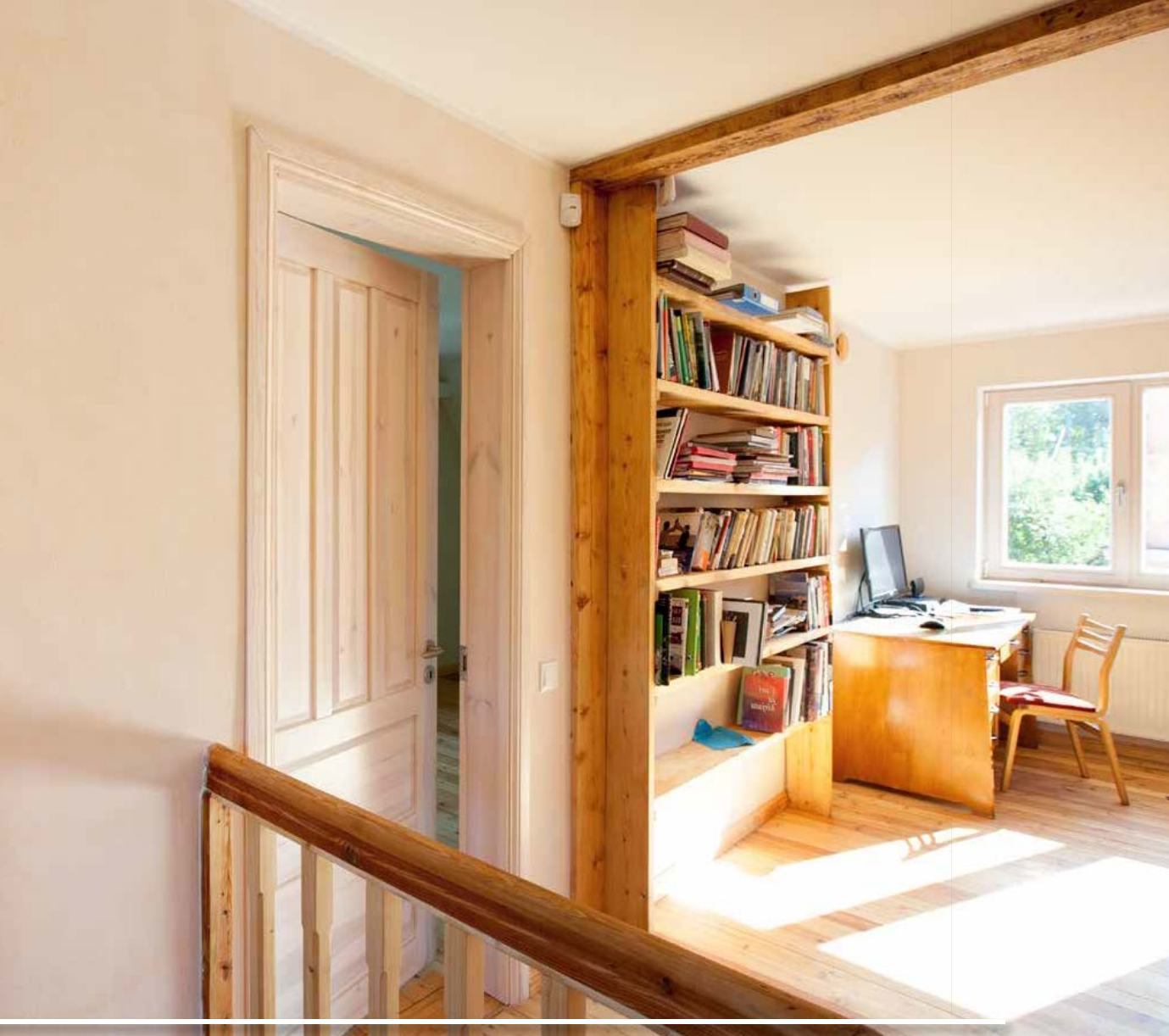
Farblos transparente und gut eindringende Grundierung für nachfolgende Anstriche und Putzaufträge mit KREIDEZEIT Kaseinfarben, Kalkfarben und Putzen. Schränkt die Dampfaufnahme von Putzen nicht ein (s_D Wert $< 0,01$ m), dadurch ist die Vega Grundierung ideal geeignet insbesondere für Lehm- und Kalkputze. Vegane und gerucharme Alternative zu unserer Kaseingrundierung, enthält Pflanzeneiweiß.

Produkteigenschaften

- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- transparent

Wandspachtel

KREIDEZEIT Wandspachtel ist ein kalkgebundener Füll- und Glättspachtel für den Innenbereich. Für dünnsschichtige Reparaturen und vollflächiges Glätten rauer oder ungleichmäßiger Oberflächen. Dünne Schichten sind nach 3 Stunden schleifbar. Für Auftragsstärken von 0-2 mm. Er härtet im angerührten Zustand nicht aus und kann über viele Monate weiter verarbeitet werden.



Diese hervorragend deckenden und kostengünstigen Farben sind geeignet zur Verarbeitung auf nahezu allen Wandbaustoffen im Innenbereich. Marmormehle verleihen diesen Farben ihren unaufdringlichen, hellen Weißton – ganz ohne Titanweiß.

Vega Wandfarbe und Kasein Marmormehlfarbe unterscheiden sich nur im Bindemittel, die technischen Eigenschaften sind gleich.

Produkteigenschaften

- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- leicht mit Bürste oder Rolle zu verarbeiten
- hoch diffusionsfähig
- abtönbar mit allen Erd- und Mineralpigmenten
- besonders gut geeignet für Allergiker

Kasein Marmormehlfarbe

- gebunden mit Milcheiweiß
- unser Klassiker seit 1995

Vega Wandfarbe

- gebunden mit Pflanzeneiweiß
- für Menschen, die pflanzliche Produkte bevorzugen

Streich- und Rollputz

- gebunden mit Milcheiweiß
- füllender, feinkörniger Anstrich, gleicht leichte Stukturunterschiede aus, Körnung max. 0,5 mm

Wandfarben

Streich- und Rollputz



Natürlich weißer Ton und helle Marmormehle erzeugen die behagliche und matte Ästhetik echten Lehmtes.

Durch Abtönen der Lehmfarbe mit KREIDEZEIT Pigmenten erschließt sich ein großes Spektrum an Gestaltungsmöglichkeiten.

Die Lehmfarbe ergibt glatte und matte Anstriche, der Lehmstreichputz enthält zusätzlich eine feine Marmorkörnung (max. 0,5 mm), hierdurch erhält der Anstrich eine leichte Streichputzoptik.

Das herausragende Merkmal dieser Anstriche ist das völlig tuchmatte Aufrocknen, dass Wandoberflächen einen ganz besonderen und beruhigenden Charakter verleiht.

Produkteigenschaften

- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- Farbton: weiß
- gerucharm
- antistatisch
- hochgradig diffusionsfähig
- gut deckend; mehrfach überstreichbar
- frei von Konservierungsstoffen und Kunstharzbindemitteln
- geeignet zur Verwendung auf Lehmputz und allen anderen tragfähigen Putzen, Rauhfaser, reinen Papiertapeten, Malervlies und Beton



Lehmfarbe

Lehmstreichputz

Lehmfarbe & Lehmstreichputz

Vollton Bindemittel

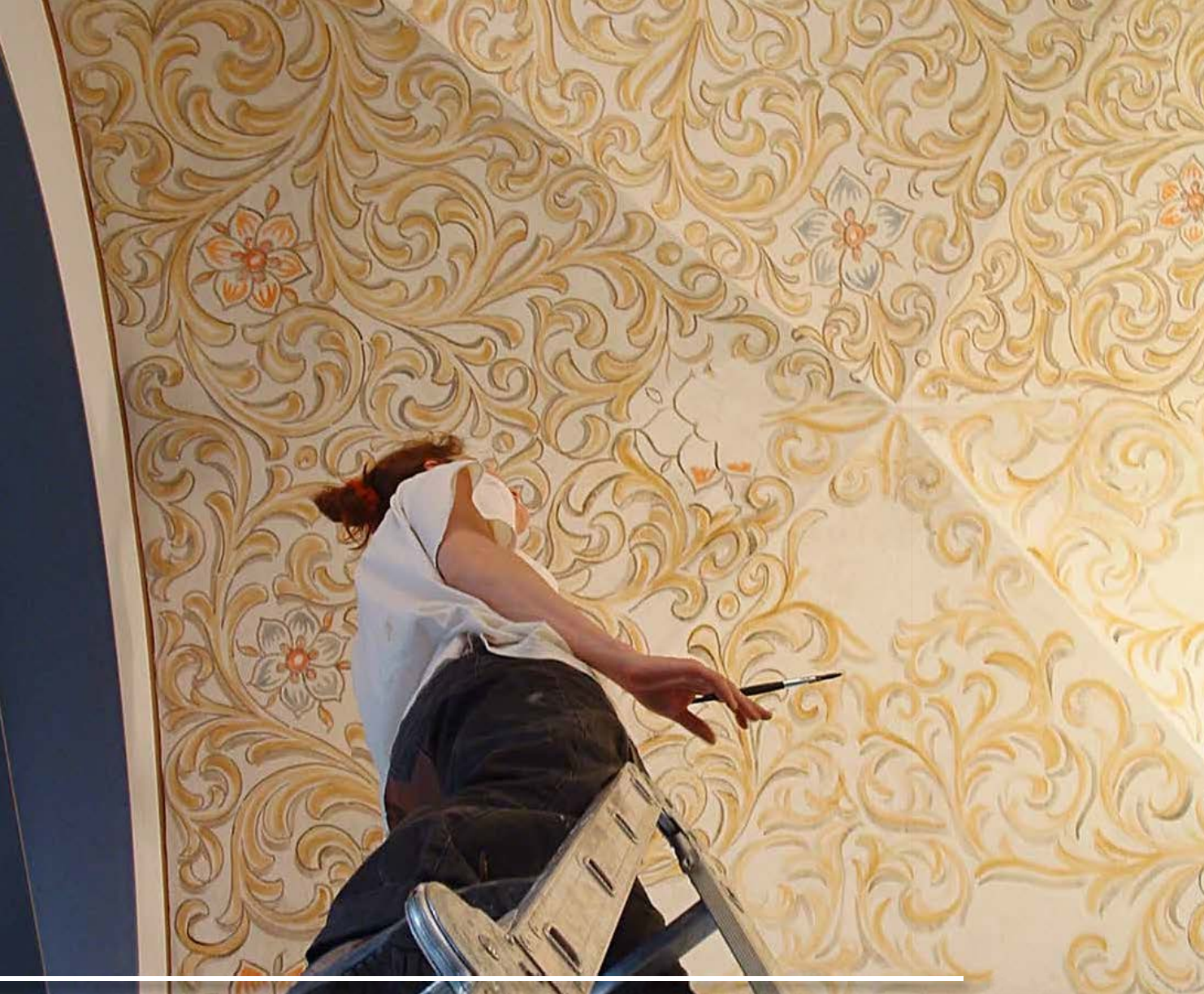
Bindemittel zum Herstellen volltöniger Wand- und Deckenfarbe für den Innenbereich auf allen trag- und saugfähigen Untergründen. Mit KREIDEZEIT Vollton Bindemittel und KREIDEZEIT Pigmenten mischen Sie auf einfache Weise volltönige Wandfarben nach Ihren eigenen Wünschen.

Produkteigenschaften

- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- leicht zu verarbeiten
- gerucharm
- hoch diffusionsoffen, antistatisch
- ohne Titanweiß
- wischfest und mehrfach überstreichbar
- frei von Konservierungsstoffen
- frei von Kunstharzbindemitteln



Vollton Bindemittel



Leimfarben waren bis in die 60er Jahre in den alten Bundesländern die gebräuchlichen Innenfarben, in den neuen Bundesländern noch bis zum Mauerfall. Durch die Verbreitung von verarbeitungsfertigen Kunststoffdispersionsfarben verschwanden Leimfarben trotz all ihrer Vorteile zunehmend vom Markt. Wir haben diesen Schatz erhalten!

Durch ihr gleichmäßig tuchmattes Auftrocknen sind Leimfarben ideal geeignet für Anstriche im Deckenbereich. Auf Stuck ist Leimfarbe das Anstrichmittel erster Wahl, da sie sich bei Bedarf einfach mit Wasser wieder entfernen lässt. Damit wird vermieden, feine Ornamentik unrettbar immer weiter zuzuschlammern.

Von Allergikern wird Leimfarbe für Ihre einfache emissionsfreie und geruchsneutrale Rezeptierung hochgeschätzt. Leimfarbe ist spannungsarm und deshalb oftmals die letzte Rettung auf schwierigen „schwächelnden“ Untergründen. Geeignet zur Verarbeitung auf nahezu allen Wandbaustoffen im Innenbereich: alle Putze, alle Dispersionsfarben, Tapeten, Stein, Trockenbau.

Bei all den Vorteilen darf ein „Nachteil“ nicht verschwiegen werden: Leimfarbe ist leicht gebunden und nicht wasserfest. Deshalb kann sie nur mit sich selbst überstrichen werden.

Produkteigenschaften

- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- sehr kostengünstig / unsere kostengünstigste Farbe
- natürlich weiß durch Marmormehle
- hoch diffusionsfähig
- abtönbar mit allen Erd- und Mineralpigmenten
- ohne Konservierungsstoffe
- „Sehr gut“ (Test Allergikerwandfarben, ÖKOTEST Bauen & Renovieren Ausgabe 4)

Leimfarbe





Silikatfarbe

Zweikomponentige, kunstharzfreie reine Silikatfarbe für langlebige und wasser- und wetterfeste Anstriche im Innen- und Außenbereich/Fassaden. Die beiden Komponenten, KREI-DEZEIT Silikatweiß und Kaliwasserglas, werden kurz vor der Verarbeitung miteinander gemischt.

GekkoSOL Farbe

GekkoSOL Farbe ist eine sehr gut deckende mineralische Wandfarbe. Wir empfehlen sie besonders zur Renovierung fest sitzender Altanstriche auf Kunststoffbasis, insbesondere Dispersionsfarben.

GekkoSOL FEIN-Korn

GekkoSOL FEIN-Korn (Körnung: 0,5 mm) kann als fertige Wandoberflächen dienen oder als Haftbrücke für nachfolgendes Überarbeiten mit Produkten wie Kaseinfarben, Sumpfkalkfarben und unseren kalk- oder kaseingebundenen Putzen.

GekkoSOL Verdünner

Zum Verdünnen von GekkoSOL Farbe und GekkoSOL FEIN-Korn. Diese dürfen aufgrund des besonderen Bindemittelprinzips nicht mit Wasser verdünnt werden.

Silikatfarben

GekkoSOL Farbe

GekkoSOL FEIN-Korn

Wandlasuren



Wandlasuren sind farblich pigmentierte, jedoch nicht deckende, durchscheinende Anstriche. Sie beleben Flächen, die vorher ausdrucksarm und eindimensional gewirkt haben. Das ist keine Zauberei, sondern eine Frage der Wahrnehmung: Die übereinander liegenden transparenten Lagen tricksen das Auge aus und verleihen der Wand eine neue Tiefe.

Die Lasur wird in der Regel auf möglichst helle, idealerweise weiße Untergründe aufgetragen. So erlebt die Lasur beste Farbbrillanz und Plastizität. Für ein charakteristisches Erscheinungsbild eignen sich vorzugsweise feinkörnige wasserfeste Untergründe wie z. B. Sumpfkalkfarbe -gefüllt-, Kalkglätte und Kalkhaftputze, GekkkoSOL FEIN- Korn.

Produkte

- Wandlasur Bindemittel
für kalk- oder kaseingebundene Untergründe
und alle saugfähigen Putze
- GekkkoSOL Lasur
auf GekkkoSOL Anstrichen und
Holzverkleidungen

Unsere KREIDEZEIT Produkte haben positive Auswirkungen auf das Wohnklima. Kalk ist auf natürliche Weise wasserfest, antistatisch, hoch diffusionsoffen, schimmelhemmend und emissionsfrei. Diese Eigenschaften machen Kalk zu einem auch für Allergiker bestens geeigneten Rohstoff.

Seit über 14.000 Jahren hat sich Kalk als Baustoff und Anstrichmittel bewährt. Er ist sowohl bei der Gewinnung praktisch unbegrenzt verfügbar, als auch im gesamten Lebenszyklus optimal umweltverträglich. Kalk hat ein hohes Lichtreflexionsvermögen, durch die feinkristalline Struktur entsteht der unverwechselbare Kalklüstereffekt.

KREIDEZEIT-Kalkprodukte werden heutigen Ansprüchen an eine einfache Verarbeitung gerecht und sind auf modernen Untergründen wie Gipskarton, Gipsfaserplatten und Gipsputzen anwendbar. In unserem Werk in Sehlem fertigen wir aus hochweißem Marmor-kalk, heimischen hydraulischen Kalken und ausgesuchten Marmor- und Quarzsanden eine breite Palette von Kalkprodukten mit unterschiedlichsten Oberflächenwirkungen.



Kalk-Produkte



KREIDEZEIT Sumpfkalkfarben sind vielseitig einsetzbare Wandfarben für den Innen- und Außenbereich, sehr einfach zu verarbeiten, auch von Laien. Sie zeichnen sich durch ein enormes Binde- und Haftvermögen aus, ergeben wisch- und spritzwasserfeste Oberflächen – ohne Zusatz von Kunstharzbindemitteln und synthetischem Weißpigmenten wie Titanweiß. Zudem decken diese Farben mit nur 2 Anstrichen.

Die in der gefüllten Sumpfkalkfarbe und dem Kalk Streichputz enthaltenen Marmorsande verleihen glatten Untergründen eine feine Putzstruktur. Sie erhalten die Optik feinrau verriebener Putze, die beim Überstreichen mit glatten Wandfarben verschwinden würde. Sie schaffen ideale Untergründe für ausdrucksstarke Wandlasuren und gleichen leichte Strukturunterschiede im Untergrund aus. Poren und kleinere Risse können zugeschlämmt werden.

Produktvarianten

- Sumpfkalkfarbe
strukturlos, glatt
- Sumpfkalkfarbe -gefüllt-
feiner Streichputzcharakter, Körnung max. 0,5 mm
- Kalk Streichputz
kräftiger Streichputzcharakter, Körnung max. 0,7 mm

Produkteigenschaften

- anwendungsfertig
- matt, natürliches Weiß
- auf natürliche Weise schimmelhemmend, feuchtraumgeeignet
- emissionsfrei, geruchsneutral
- abtönbar mit allen Erd- und Mineralpigmenten
- mehrfach ausgezeichnet

Sumpfkalkfarben

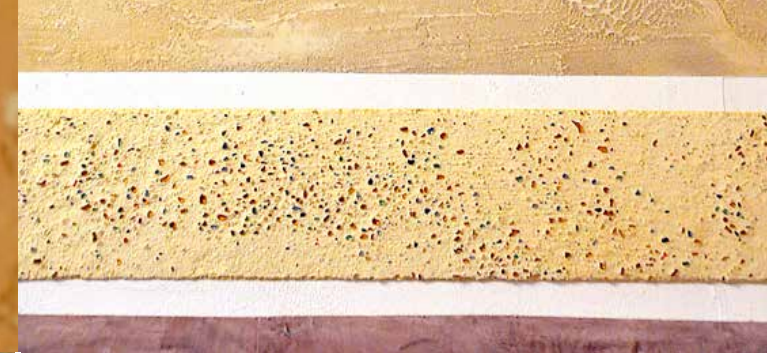
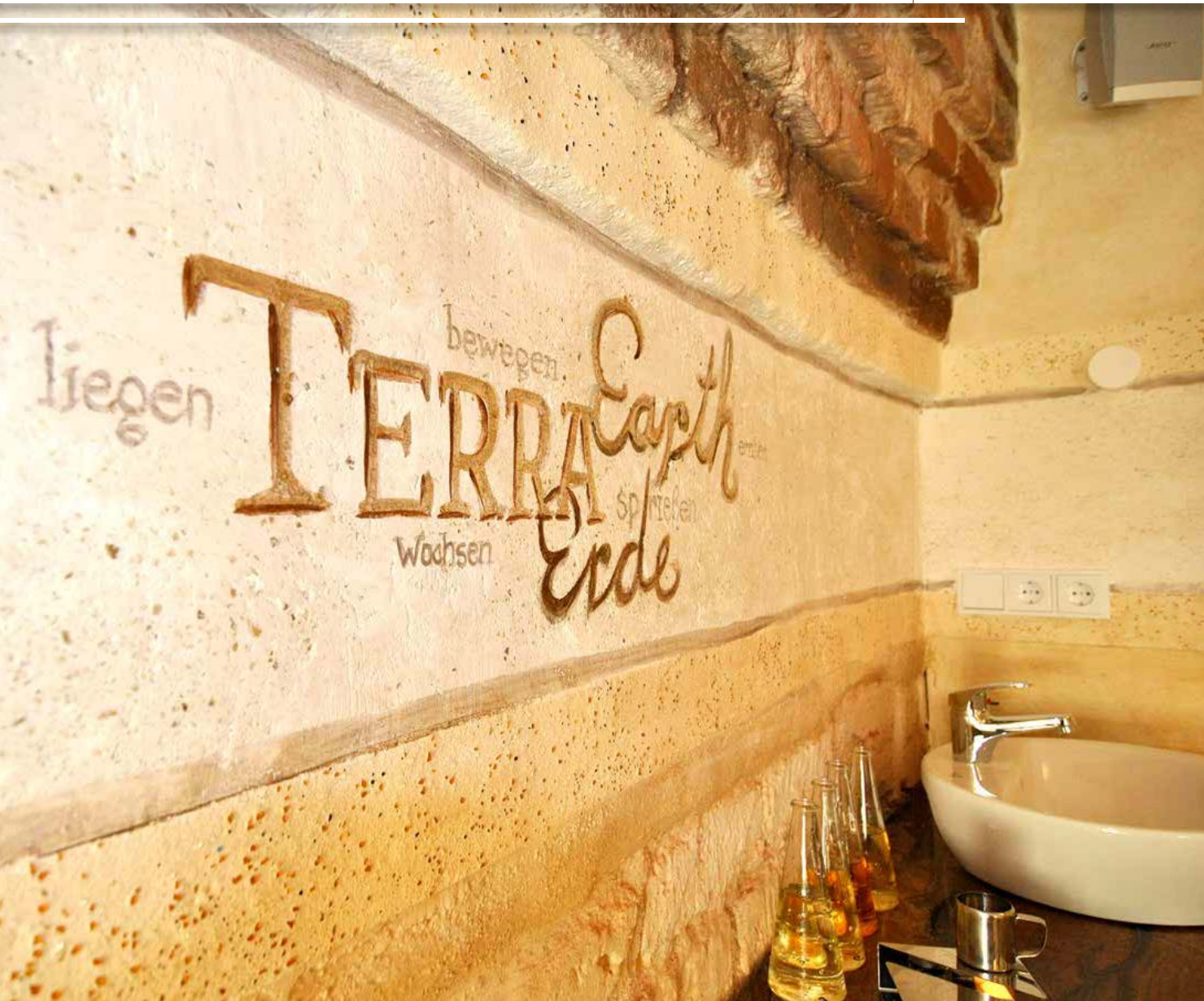
Sumpfkalkfarbe

Sumpfkalkfarbe -gefüllt-

Kalk Streichputz



Kalkputze



Kalkputze sind vielseitig gestaltbare rein kalkgebundene Edelputze für den Innenbereich. Die Gestaltungsmöglichkeiten der Oberflächen reichen von stark strukturiert über feinrau bis glatt und glänzend. Die KREIDEZEIT Kalkputze sind oberflächenfertig und müssen nicht überstrichen werden.

KREIDEZEIT Kalk Edelputzen sind auch für Laien leicht verarbeitbar. Sie sind bewusst langsam trocknend eingestellt und geben nach dem Auftrag genug Zeit die gewünschten Strukturen heraus zu arbeiten.

Sie sind ideal geeignet für Feuchträume durch hohe Diffusionsfähigkeit, lang anhaltende Alkalität und schwitzwasserabweisende Oberflächen.

Feiner Marmorkalk und italienischer Marmorsand verleihen diesen Putzen einen sehr hohen Weißgrad sowie sehr gutes Binde- und Haftvermögen, ganz ohne Zusatz von Kunstharzbindemitteln und synthetischen Pigmenten wie Titanweiß.

Durch Auftrag von verdünnten Pflanzenseifen können die Oberflächen wasserabweisend eingestellt werden. Abtönbar sind sie mit allen KREIDEZEIT Pigmenten. Viele weitere gestalterische Effekte sind mit dekorativen Zuschlagstoffen (farbige Glaskiese, Vermiculite, Glimmer, Gerstenstroh Häcksel, Walnusschalen Granulat) möglich.

Empfohlen auch zur Untergrundvorbereitung für unsere Glanzputztechniken wie Stuccolustro, Marmorino, Tadelakt.

Kalkglätte

Körnung 0,5 mm / max. Auftragsstärke 2 mm

Für Oberflächen von leicht strukturiert über feinrau bis glatt und glänzend. Empfohlener Untergrund für Stucco Feinspachtel und Stuccolustro.

Kalk Haftputz - fein -

Körnung 0,9 mm / max. Auftragsstärke 5 mm

Für Oberflächen von mittel strukturiert über feinrau bis glatt. Empfohlener Untergrund für Stuccolustro und Marmorino.

Kalk Haftputz

Körnung 1,4 mm / max. Auftragsstärke 8 mm

Für Oberflächen von stark strukturiert bis feinrau. Empfohlener Untergrund für Marmorino und Tadelakt.

Produkteigenschaften

- hoch diffusionsfähig
- emissionsfrei
- spritzwasserfest
- gleicht unebene Untergründe aus
- ideale Untergründe für Wandlasuren



Kalkglätte

Kalk Haftputz fein

Kalk Haftputz

Kalkputze

Schimmel

Schimmel Sanierputz gerieben

Schimmel Sanierputz geglättet



Unsere biozidfreie Lösung

Alkohol

entfernt kleinere Schimmelflecken mit Einmalwirkung. Unser reiner Alkohol kann schnell und ohne großen Aufwand Schimmelflecken lösen und beseitigen. Der Pilz wird oberflächlich entfernt, doch das ist nur „Erste Hilfe“. Danach sollte sobald wie möglich mit folgenden Mitteln weiter behandelt werden:

Schimmelknacker

kapselt Sporen ein, bindet diese dauerhaft und schützt so vor deren weiteren Verbreitung. Gleichzeitig wird die Oberfläche stark alkalisch, was eine Neuansiedlung verhindert. Der Schimmelknacker deckt farblich nicht ab und sollte bei Gelegenheit mit Sumpfkalkfarbe überstrichen werden. Er haftet auf nahezu jedem Untergrund und ist z.B. auch geeignet um befallene Rückwände von Schränken zu sanieren. Wirkt viele Monate.

Sumpfkalkfarbe und Kalk Streichputz

sind unsere bewährten Mittel für das dauerhafte Beseitigen und farbiges Abdecken von Schimmel. Ein doppelter Anstrich reicht in der Regel aus, um den Schimmel nicht wiederkehren zu lassen. Kalk wirkt durch seine lang anhaltende Alkalität am besten gegen Pilze.

Schimmel Sanierputz

ist das beste Mittel gegen Schimmelfall an kalten Gebäudeteilen wie schlecht isolierten Fensterstürzen und Laibungen. Auch Befall in kalten Schlafzimmerecken und Bädern, der meistens mit Kondensfeuchte zusammenhängt, kann mit Schimmel Sanierputz dauerhaft unter Kontrolle gebracht werden. Seine enorme Saugfähigkeit sorgt für eine stets trockene und alkalische Oberfläche die weiteren Befall dauerhaft unterbindet.

Unsere Empfehlungen beziehen sich auf Pilzbefall von max. 5 m². Bei massivem Befall von ganzen Zimmern oder gar Gebäuden sollte ein Fachmann hinzugezogen werden. Im Zweifelsfall können Sie Ihr Anliegen mit unseren technischen Beratern besprechen. Bauliche Mängel und Besonderheiten können die Wirkung der vorgestellten Produkte beeinträchtigen.

Lehmfeinputz

Ein Lehm Edelputz mit vielseitigen Gestaltungsmöglichkeiten auf Basis von Tonmehlen.

KREIDEZEIT Lehmfeinputz - cararaweiß - ist ein vielseitig gestaltbarer dünn-schichtiger Lehmputz für den Innenbereich. Für Oberflächen von strukturiert über feinrauh bis glatt.

Auftragsstärke max. 2 mm.

Viele gestalterische Effekte sind mit KREIDEZEIT Dekorativen Zuschlagstoffen möglich.

Produkteigenschaften

- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- atmungsaktiv
- trockenwischfest
- emissionsfrei
- mehrfach überstreichbar
- frei von Konservierungsstoffen
- vegan

Lehmputz Grundierung

Kreidezeit Lehmputz Grundierung ist ein naturweißer Haftgrund für KREIDEZEIT Lehmfeinputz.



Lehmfeinputz

Unsere dekorativen Glanzputze sind rein kalkgebunden. Sie enthalten weder Kunststoffe noch transparenzmindernde synthetische Pigmente wie Titanweiß.

Die Oberflächen sind auf natürliche Weise fungizid. Eine Behandlung mit reinen Pflanzenseifen verleiht zusätzlichen Glanz und macht die Putze wasserabweisend. Dadurch sind sie im gesamten Innenbereich sowie auch in Feuchträumen ideal einsetzbar.

Die glatte Oberflächenbeschaffenheit macht diese Putze besonders schmutzunempfindlich und reinigungsfreundlich.

Abtönungen mit KREIDEZEIT Pigmenten ergeben harmonische Farbwirkungen. Mit Punischem Wachs kann in trockenen Bereichen Hochglanz erzielt werden oder mit Perlglanzpigmenten schimmernde Veredelungen erzeugt werden.

Produkteigenschaften

- rein mineralisch
- geruchsneutral und emissionsfrei
- hoch diffusionsfähig
- wasserfest
- spannungsarm

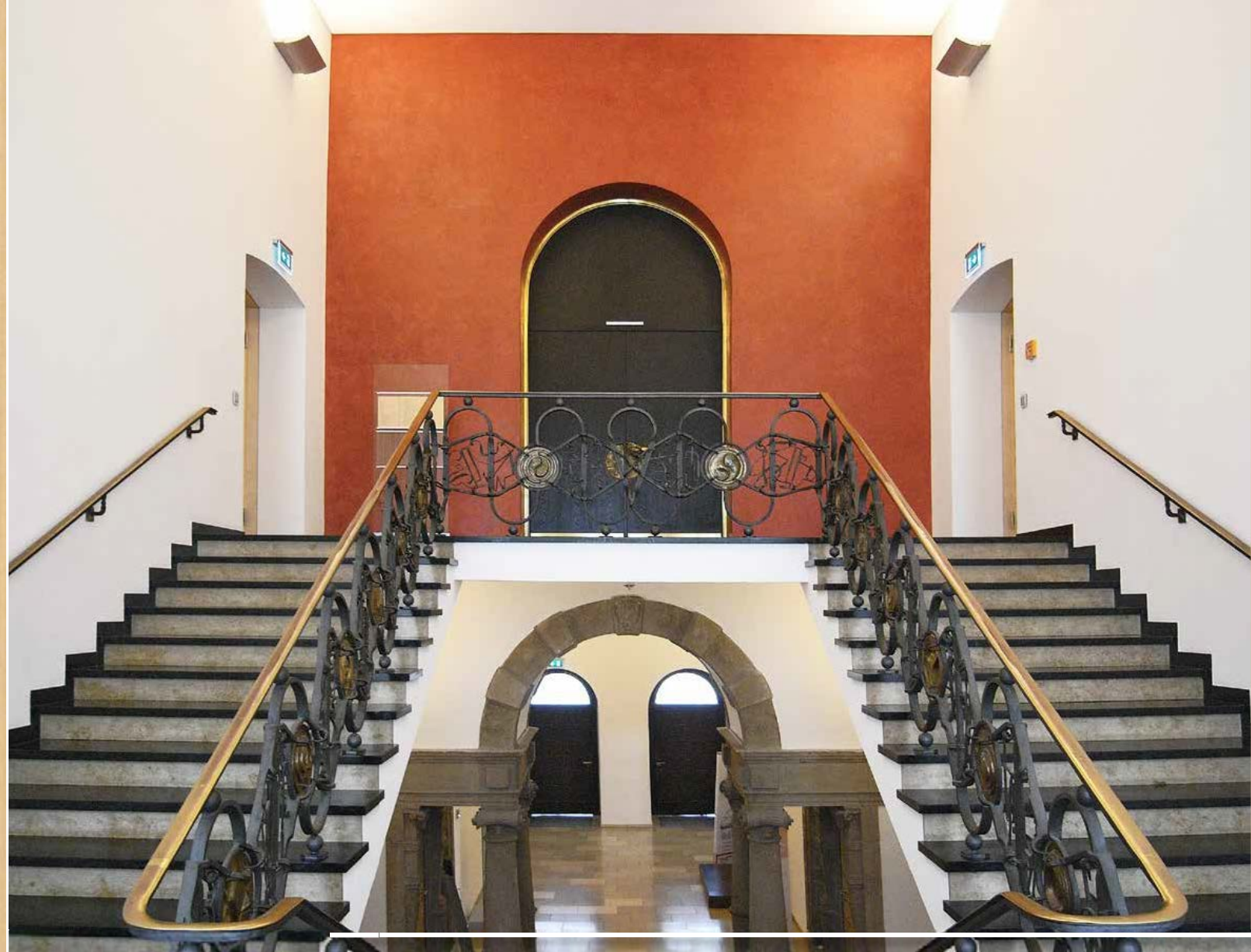
Glättetechniken

Stucco Fein

Für hauchdünne Stucco-Arbeiten auf glatten Untergründen. Bereits zwei Lagen erzeugen die für Stucco charakteristische Fleckspachteloptik. Die sehr einfache Verarbeitung mit einer Glättkelle ist gerade für Einsteiger in die Glättetechniken sehr gut geeignet.

Stuccolustro

Eine Füllung mit feinem Marmorsand und die dadurch etwas höhere Schichtstärke ermöglichen ausdrucksstärkere Tiefeneffekte und Transluzenzen. Für Oberflächen, die den Glanz und die Transparenz von poliertem Marmor besitzen. Wunderschöne Farbschattierungen entstehen durch Fleckspachtelung und Verpressen mit einer Glättkelle.



Glättetechniken

Glättetechniken



Marmorino

Ein vollflächig aufgetragener Glanzputz von unauffälliger eleganter Einheitlichkeit. Wechselnde Lichtverhältnisse erzeugen die dezent changierenden Effekte geschliffener Natursteine. Marmorino wird nur mit der Glättkelle aufgetragen und verpresst.

Tadelakt

Tadelakt ist eine traditionelle Putztechnik aus Marokko, die schon in der Antike weit verbreitet und beliebt war. Mit Hilfe einer speziellen Arbeitstechnik wird die Oberfläche mit geschliffenen Steinen auf Glanz poliert. Die kreisförmigen Polierbewegungen erzeugen die für Tadelakt typische leichte Wolkigkeit. So entsteht eine ausdrucksstarke, glänzende Oberfläche von warmer, samtiger Haptik. Tadelakt ist gebunden mit hydraulischem Kalk.

Zu den Glanzputztechniken bieten wir in regelmäßigen Abständen spannende und arbeitsreiche Seminare an. Termine finden Sie auf unserer Homepage.



Dekorative Zuschlagstoffe werden unseren Wandfarben und Putzen zugemischt. Dies erweitert die Gestaltungsmöglichkeiten mit unseren Produkten.

Vermiculite

Ein unter Hitze aufgeblähter, sehr leichter und natürlicher hellbeiger Glimmer. Eingearbeitet in dünnlagige Putze, deren Oberfläche nach kurzem Anziehen abgeschabt wird, zerplatzt er entlang seiner Schichtlagen und hinterlässt goldglänzende Einschlüsse in der Putzoberfläche.

Muscovit / Phlogopit Glimmer

Natürlicher heller Glimmer für Glanzeffekte auf Anstrichen oder in Putz. Muscovit ist ein schuppenförmiges natürliches Mineral mit glas- oder perlmutt-glänzender Oberfläche und silbrigen Lichtreflexen.

Gerstenstroh Häcksel

Feine Strohhäcksel als Zusatz zu KREIDEZEIT Wandfarben und Putzen. Ergibt eine natürliche Struktur und dezente Glanzreflexe an der Oberfläche.

Glaskies

Rundliche Kiesel von 1-3 mm Größe aus durchgefärbtem Glas, ohne scharfe Kanten. Erhältlich in 6 transparenten Farben und schwarz. Richtig angewendet in KREIDEZEIT Putzen entstehen glänzende farbige Einschlüsse mit Tiefe. Der Effekt ist abhängig von der Beleuchtung der Oberfläche.

Walnussschalen Granulat

Feines Granulat aus Walnussschalen verleiht unseren Spachtelputzen eine fein gepunktete Struktur.

Dekorative Zuschlagstoffe



Erd- und Mineralpigmente

Unsere farbigen Pigmente werden sowohl in allen KREIDEZEIT Wandfarben und Putzen als auch in Öl-Lasuren und Ölfarbe eingesetzt.

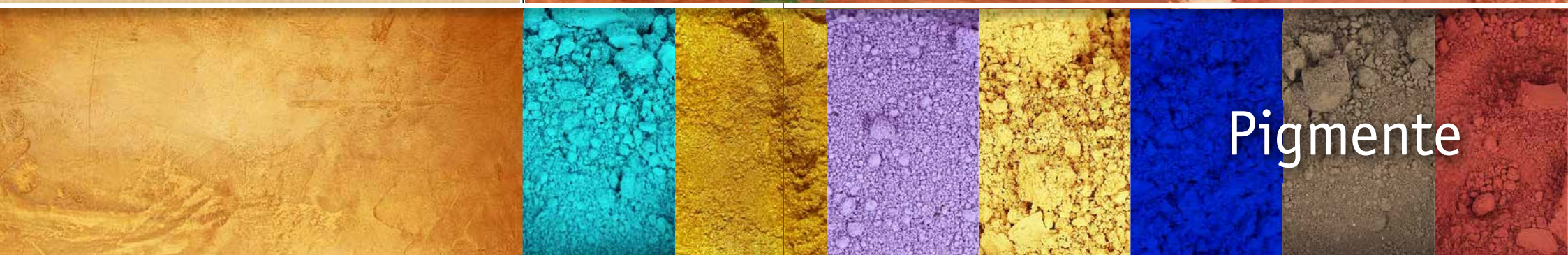
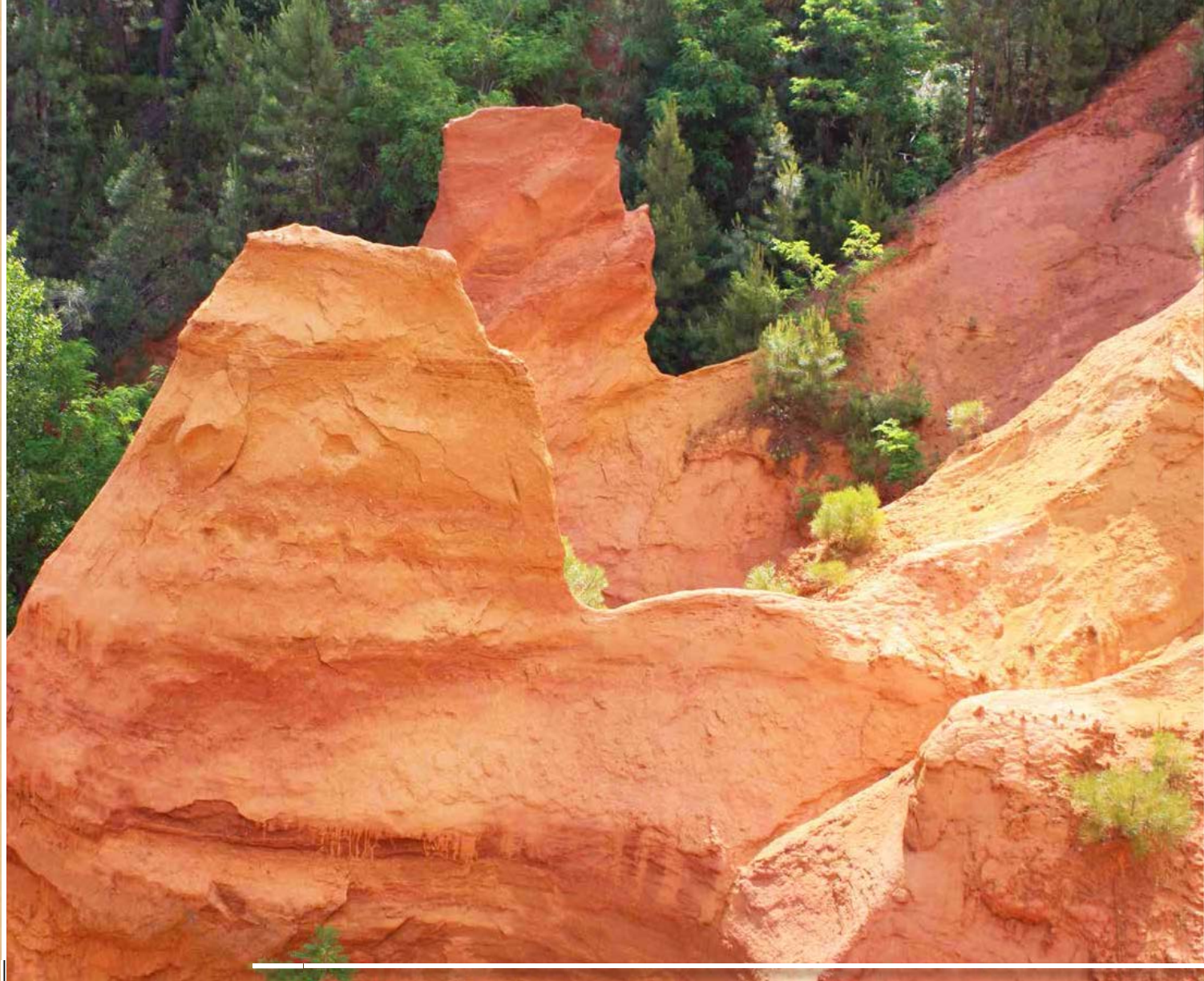
Das Sortiment umfasst etwa 40 Erd- und Mineralpigmente: echte Erdpigmente aus ganz Europa (z.B. zyprische Umbren und Ocker aus Roussillon), Ultramarine, Spinellpigmente und reine Eisenoxide. Alle Pigmente sind ungiftig, lichtecht und untereinander mischbar. So kann nahezu jeder denkbare Farbton erzielt werden. Einige Vorschläge finden Sie in den KREIDEZEIT Farbkarten.

- ohne Konservierungsmittel
- pulverförmig, trocken
- reines Pigment ohne Zusätze und Bindemittel

Perlglanzpigmente

Verleihen Sie Wand- und Holzoberflächen faszinierende Glitzereffekte, Perlsschimmer oder metallischen Glanz. Perlglanzpigmente sind ähnlich einer Perle aufgebaut. Ein Kern aus natürlichem Glimmer wird von einer oder mehreren Schichten von Metalloxiden (z.B. Titandioxid oder Eisenoxid) umhüllt.

Perlglanzpigmente gibt es in verschiedenen Farbschattierungen: ausdrucksstarkes gold, silber, bronze und Interferenzpigmente mit faszinierende Farbumschlägen je nach Blickwinkel. Perlglanzpigmente sind in transparenten farblosen Bindemitteln wie Carnaubawachs Emulsion, Punisches Wachs, Wandlasur Bindemittel, Öl-Lasuren und Glätteseife einsetzbar. Sie sind ungiftig, lichtecht und mit allen Bindemitteln verträglich.



Farbfächer Wandfarben & Putze

Mit Hilfe unseres Farbfächers können Sie Ihre Räume farbig gestalten. Die richtige Rezeptur für Ihren gewünschten Farbton ist hiermit schnell gefunden. Die Farbtöne sind in allen Produkten für die Wandgestaltung mischbar, egal ob Wandfarbe, Streichputze, Putze oder Glättetechniken.

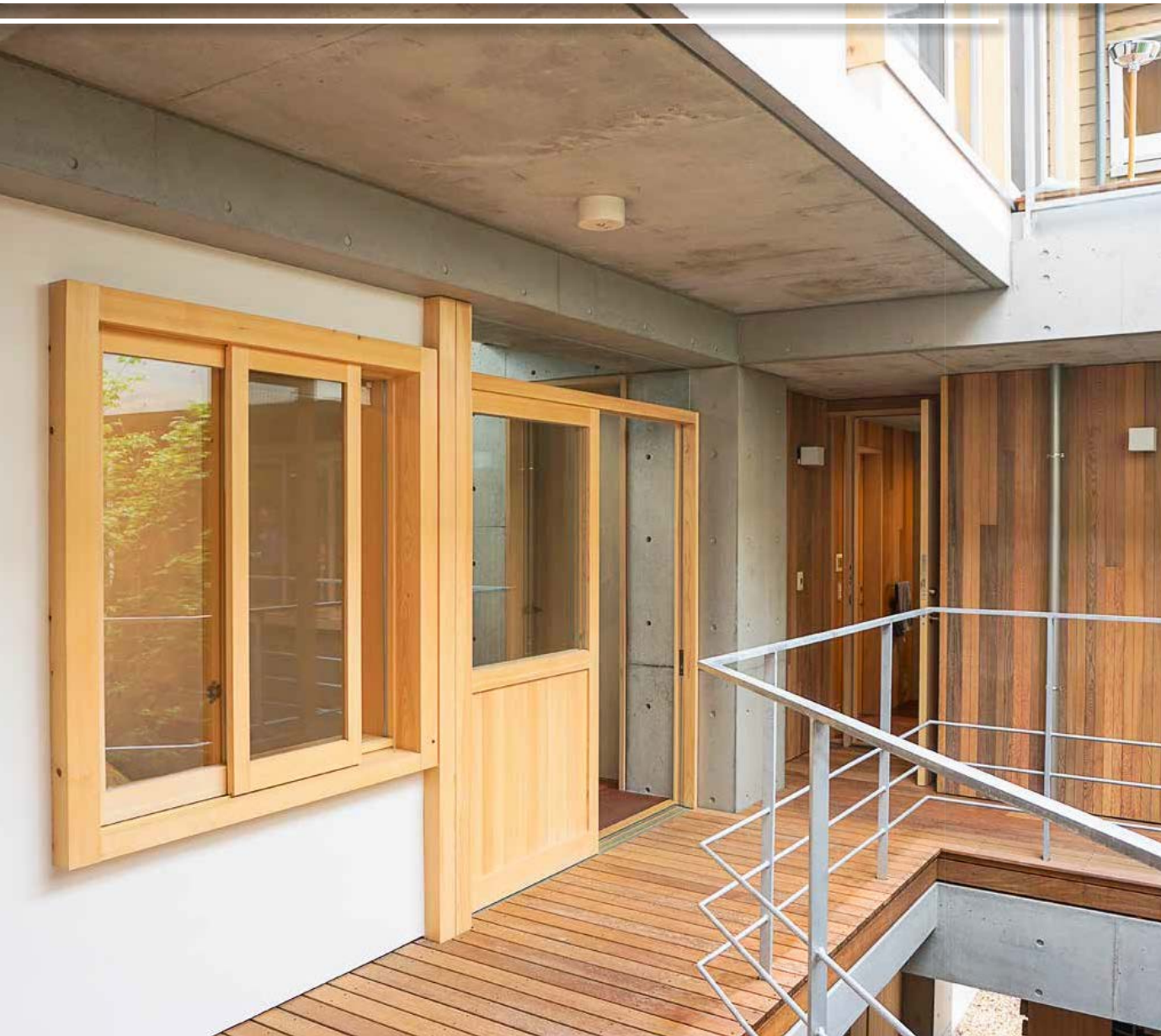
Die 250 Farbtöne in unserem Farbfächer sind aus 24 Erd- und Mineralpigmenten hergestellt. Die Farbtöne setzen sich aus einem oder zwei Pigmenten zusammen und werden jeweils in drei Tönungen (A, B, C) dargestellt, zuzüglich 10 Weißfarbtönen in der Abtönung D.

In den Produkttabellen befinden sich die Rezepturen für die unterschiedlichen Produkte. Sie geben den Pigmentanteil pro 1 kg Pulver bzw. pro 1 Liter Wandfarbe oder Putz an.

Farbfächer



Holzoberflächen



Holz ist ein einzigartiges Material und den Menschen schon immer als Baustoff vertraut. Zu den Vorteilen gehören neben dem Aussehen und den organischen, die Tastsinne schmeichelnden Oberflächen auch seine konstruktiven Eigenschaften: Elastizität und Stabilität. Um diese Qualitäten zu erhalten und noch zu betonen, sind natürliche ölhaltige Anstriche die beste Wahl.

Wichtigster Rohstoff der KREIDEZEIT Holzanstriche ist das gut trocknende Leinöl. Als seit vielen Jahrhunderten bewährtes Anstrichmittel hat es maßgeblich zum Erhalt historischer Gebäude beigetragen. Gewonnen wird Leinöl, indem man Lein- oder Flachssamen presst. Durch kleine Moleküle (etwa 50x kleiner als Kunstharze) dringt es selbst in kleinste Holzporen tief ein. Über seine gesamte Lebensdauer bleibt es elastisch und optimal diffusionsfähig. Risse in Anstrichen und Staunässe im Holz werden so zuverlässig vermieden. Aus Leinöl, Kiefernharzen, Standölen, Balsamterpentinöl und Mineralpigmenten fertigen wir verschiedenste Produkte zur Holzbehandlung.

Bauphysikalisch sinnvolle Rezepturen aus schadstofffreien und nachwachsenden Rohstoffen ergeben eine höchste Anwendungs- und Nutzungssicherheit. Außerdem hinterlassen sie später bei der Entsorgung keinen Sondermüll. Damit übertreffen die natürlichen KREIDEZEIT Produkte zur Holzbehandlung die verbreiteten schnell trocknenden Acryl- und Alkydharzanstriche in vielerlei Hinsicht. Unsere Öl-Produkte sind blei-, barium- und kobaltfrei.

Alle Produkte unterliegen einer strengen internen Qualitätssicherung, alle Rohstoffe werden mit größter Sorgfalt ausgewählt. Eine vollständige Deklaration aller Inhaltsstoffe ist auch hier selbstverständlich.

Öle & Wachse

lösemittelfrei

Hartöl

Unsere lösemittelfreie, universell einsetzbare Ölbehandlung für alle Holzoberflächen im Innenbereich wie z.B. Fußböden, Treppen, Möbel, Arbeitsplatten, Tische, Türen und Fenster. Behandelte Oberflächen sind trittfest und sehr strapazierfähig.

Hartwachsöl

Vereint die hervorragenden Eigenschaften unseres Hartöles mit denen einer zusätzlichen Wachsbehandlung in nur einem Produkt. Der Gehalt an hartem Carnaubawachs bewirkt eine bessere Porenfüllung und hinterlässt eine seidige und tastsympatische Oberfläche, die sich noch leichter reinigen lässt.

Produkteigenschaften

- lösemittel- und wasserfrei
- speichel- und schweißecht nach DIN 53160
- geeignet für Kinderspielzeuge gemäß EN 71-3
- abtönbar mit allen Erd- und Mineralpigmenten





Lappenwachs

Durch die Rezeptierung mit Leinöl als Bindemittel und naturbelassenem Bienenwachs erfahren Holzoberflächen eine leinöltypische honigfarbene Anfeuerung. Der Gehalt an Bienenwachs wirkt porenfüllend und hinterlässt seidig-samtige Oberflächen.

Saflor Lappenwachs

Vergilbungsfreies Öl der Saflordistel sowie entfärbtes Bienenwachs ermöglichen Oberflächenbehandlungen mit öltypischer Anfeuerung der Holzmaserung, jedoch gänzlich ohne die von Leinöl bekannte nachträgliche honigfarbene Farbvertiefung.

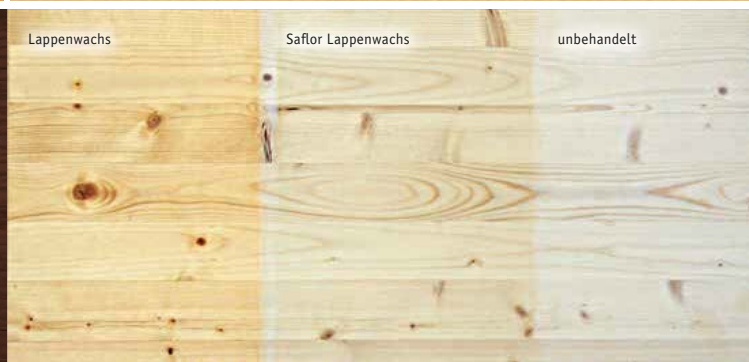
Leinölfirnis

Die klassische und altbewährte Oberflächenbehandlung für viele Hölzer im Innenbereich. Honigtönend und anfeuernd. Gut geeignet für weniger stark beanspruchte Oberflächen, Möbel, Paneele und Gebälk. Auch einsetzbar als lösemittelfreie Grundierung unter farbigen Öllasuren und deckenden Ölfarben.

Produkteigenschaften

- lösemittel- und wasserfrei
- speichel- und schweißecht nach DIN 53160
- geeignet für Kinderspielzeuge gemäß EN 71-3
- abtönbar mit allen Erd- und Mineralpigmenten

Öle & Wachse
lösemittelfrei



Öle & Wachse

Fußböden, Arbeitsplatten



Fußbodenhartöl

Unser bewährter Klassiker seit 1987. Universell einsetzbare Ölbehandlung für alle Holzoberflächen im Innenbereich (Fußböden, Treppen, Möbel). Trittfest und sehr strapazierfähig. Balsamterpentinöl als Lösemittel erleichtert die Handhabung und fördert die Eindringfähigkeit der Öle auch in dichtere Holzarten.

Fußbodenhartwachs

Eine zusätzliche Oberflächenbehandlung mit Hartwachs empfiehlt sich für glatte Holzböden, die mit KREIDEZEIT Hartölen grundiert sind. Anwendbar auf Fußböden, Türen, Treppengeländern und Möbeln.

Holzhartöl

Unser schnelltrocknendstes, härtestes und belastbarstes Öl für Holzoberflächen im Innenbereich. Geeignet für sehr saugfähige Hölzer wie Fichte, Kiefer und Buche; dort spielt es seine Stärken aus. Extrem trittfest und strapazierfähig.

Arbeitsplattenöl

Arbeitsplattenöl ist ein tief einziehender, besonders strapazierfähiger Oberflächenschutz für Arbeitsplatten, Tische und Möbel aus fast allen Holzarten, speziell im Küchen- und Essbereich. Speichel- und schweißecht nach DIN 53160.



GekkoSOL Lasur pigmentiert mit Titanweiß

Kreide Temperafarbe

Für matte Anstriche auf unbehandelten Holzoberflächen im Innenbereich. Kreide Temperafarbe wird u.a. für Shabby Chic Effekte auf Möbeln und für Anstriche in gering beanspruchten Bereichen verwendet wie beispielsweise Decken, Wandvertäfelungen, Balken.

GekkoSOL Lasur

Ist ein Lasurbindemittel auf Silikatbasis. Das Produkt enthält keine Lösemittel und ist völlig geruchlos. Die GekkoSOL Lasur ist ideal geeignet für Anstriche auf Decken- und Wandpaneelen und ersetzt die klassische Bierlasur, jedoch ohne „Kneipengeruch“.

In Mischung mit Titanweiß kann die Optik „gekalkten Holzes“ erzielt werden. Eingerieben mit einem Schwamm, hellt diese weiße Lasur Hölzer auf ohne angestrichen auszusehen und schützt vor weiterer Verdunkelung.





Shabby Chic Set

Mit dem Shabby Chic Set können auf unbehandelten Hölzern und Holzmöbeln im Innenbereich ausdrucksstarke Oberflächen im Vintage Style geschaffen werden.

Die enthaltene Kreide Temperafarbe erzeugt eine wundervoll matt-samtige Anmutung.

Eine häufig angewandte Technik ist, das Holz zuerst dunkel zu grundieren und dann einen deckenden Anstrich, in Pastelltönen oder auch in weiß, darüber zu streichen. Der deckende Anstrich wird dann stellenweise wieder durchgeschliffen oder abgeschabt.

Im Set enthalten sind:

- 1 kg Kreide Temperafarbe weiß
- 50 g Kaseinbindemittel
- 50 ml Safloröl
- 180 ml Saflor Lappenwachs
- Pigmente (75 g Umbra schwarzbraun, 75 g Spinelltürkis, 75 g Umbra dunkel)
- Anleitung

Produkteigenschaften

- lösemittelfrei
- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- schmutz- und wasserabweisend (gewachst mit Saflor Lappenwachs)
- abtönbar mit allen Erd- und Mineralpigmenten

Shabby Chic





Gartenmöbelöl

Gartenmöbelöl ist eine speziell auf die Bedürfnisse der Witterung ausgesetzter Holzgartenmöbel abgestimmte Ölkombi.

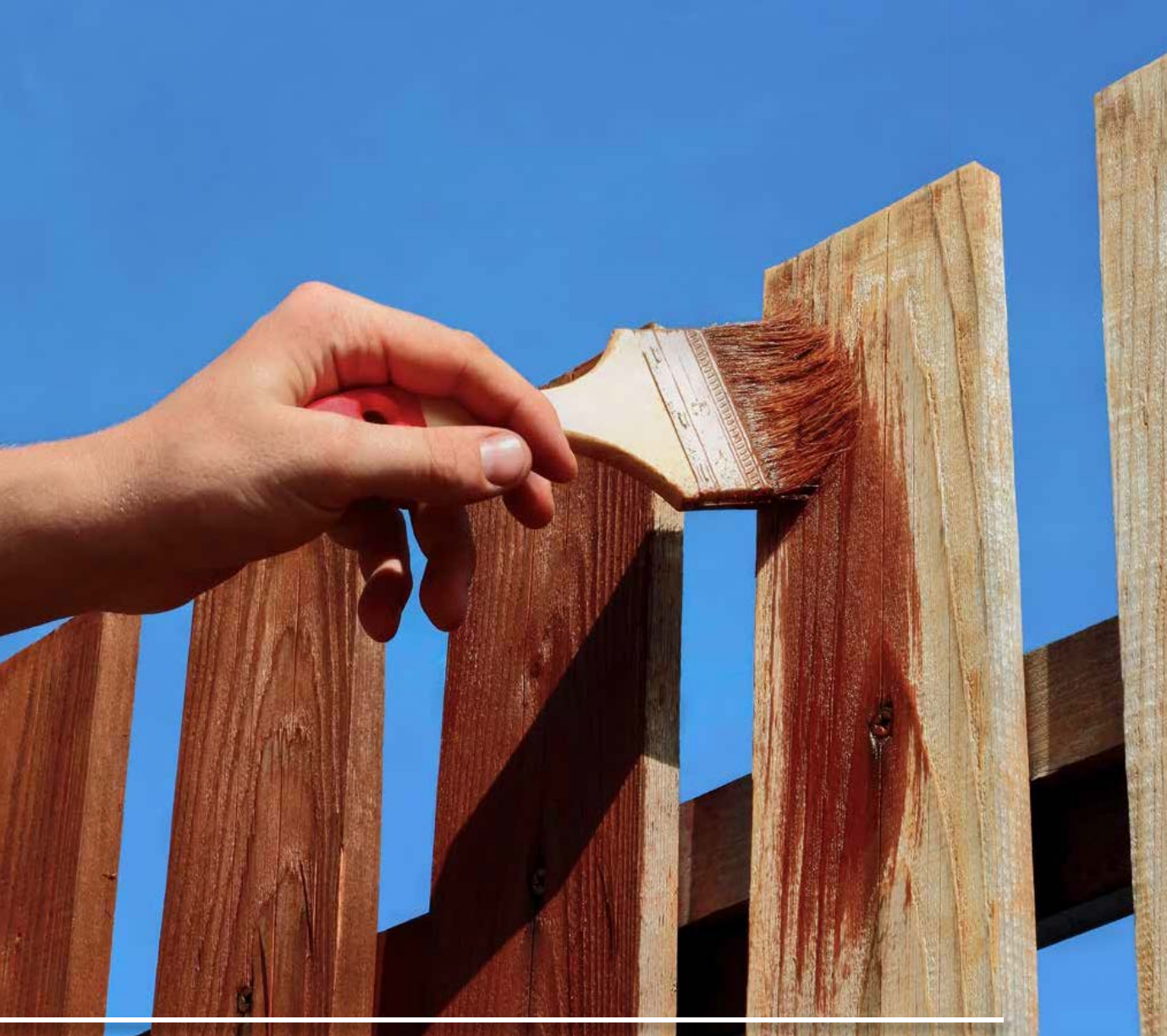
Es schützt, pflegt und frischt die natürliche Holzmaserung auf. Angewitterte Holzmöbel erscheinen wieder satt und gepflegt.

Zur individuellen Farbgestaltung lässt sich das Gartenmöbelöl mit allen Erd- und Mineralpigmenten abtönen.

Produkteigenschaften

- speichel- und schweißecht nach DIN 53160
- schmutz- und wasserabweisend
- lösemittelhaltig, sehr ergiebig
- reißt und versprödet nicht
- diffusionsfähig, antistatisch, kontaktwarm
- transparent
- honigtönend, anfeuernd
- exzellentes Eindringvermögen
- leicht zu verarbeiten,
leicht zu reparieren





Transparente und farblich pigmentierte Anstriche für Hölzer im Außenbereich, z. B. Fachwerk, Holzfassaden, Zäune, Gartenmöbel oder Spielgeräte.

In der Herstellung verwenden wir eine Kombination aus Leinöl, verschiedenen Standölen und Kolophoniumharzen. Diese Mischung gewährleistet eine hervorragende Vernetzung mit dem Holz und ergibt wetterfeste und elastische Anstriche. Durch die Diffusionsfähigkeit der Holzlasur bleibt der Feuchtigkeitsabtransport aus dem Holzinneren an die Umgebung gewährleistet.

Im Außenbereich platzt, reißt und blättert diese Lasur nicht, sondern wittert oberflächlich allmählich ab. Der Instandhaltungsaufwand ist dadurch gering, einfach reinigen und überstreichen. Das Schleifen entfällt.

Produkteigenschaften

- speichel- und schweißsecht nach DIN 53160

Farblose Holzlasur

zum Selbsttönen, im Außenbereich müssen lichtechte Pigmente für einen dauerhaften UV-Schutz zugefügt werden

Holzlasur in Holzfarbtönen

fertig abgetönt in neun klassischen Holzfarben (Kiefer, Lärche, Eiche hell, Eiche antik, Teak, Nussbaum, Wenge, Palisander, und Ebenholz).

Versilberungslasur

Kreidezeit Versilberungslasur verleiht Holzoberflächen das Aussehen verwitterter bzw. gealterter versilberter Nadelhölzer. Insbesondere für sägeraue, gebürstete Holzoberflächen im Außenbereich: Holzverkleidungen, Gebälk, Zäune, Spielgeräte, Carports, u.v.m. Sehr gut geeignet auch für Holzdecks.

Holzlasur



Standölfarbe



Das KREIDEZEIT Standölfarben System ist eine Weiterentwicklung jahrhunderte alter und bewährter Ölfarbrezepturen mit optimaler Diffusionsfähigkeit.

Standölfarbe ist eine deckende und harzfreie Holz- und Metallfarbe für den Innen- und Außenbereich auf Fachwerk, Spielgeräten, Fenstern, Türen und Holzverkleidungen. Sie platzt, reißt und blättert nicht, sondern bleibt elastisch und wittert allmählich oberflächlich ab. Deshalb ist sie auch nach Jahren ohne großen Aufwand durch einfaches Reinigen und Überstreichen zu renovieren.

Der Schichtaufbau erfolgt in traditioneller Weise „von mager zu fett“:

1. Grundieröl - dringt tief in das Holz ein
2. Halbfetter Zwischenanstrich - besonders hohes Deckvermögen
3. Vollfetter Schlussanstrich - lang anhaltender Wetterschutz

KREIDEZEIT Standölfarben sind in 13 Farben erhältlich, die auch miteinander mischbar sind. Außerdem stellen wir eine Mischtablette für ca. 100 Farbtöne zur Verfügung. Zur Pigmentierung der Standölfarben werden absolut lichtechte und wetterbeständige Erd- und Mineralpigmente verwendet. Auf Anfrage stellen wir weitere Farbtöne nach individuellen Wünschen her.

Produkteigenschaften

- Speichel- und schweißecht nach DIN 53160



Mit der „guten alten Schuppenpanzerfarbe“ wurde schon der Eiffelturm vor Rost geschützt. Die Bundesbahn hat tausende von Lokomotiven und Waggons damit gestrichen. Die Erfahrungen sind eindeutig: Dieser reine Leinöl-Eisenglimmeranstrich garantiert dauerhaften Schutz vor Rost.

Eisenglimmer ist ein natürlich vorkommendes, schwarzglänzendes Pigment mit besonderer Schuppenform, das auf Metall einen schützenden „Panzer“ bildet, der das Eindringen von Wasser verhindert. In alten Malerbüchern ist daher von „Schuppenpanzerfarbe“ die Rede. In KREIDEZEIT Rostschutzfarbe ist Eisenglimmer in großen Mengen enthalten.

Durch geringe Molekülgrößen gewährleistet Leinöl neben hervorragender Benetzung des Untergrundes ein Durchdringen von verbliebenen Rostpartikeln. Diese werden so zuverlässig verkapselt und am weiteren Rosten gehindert. Man nennt dies auch „passives Korrosionsschutzprinzip“.

Und: Im Gegensatz zu den meisten herkömmlichen Produkten genügt schon ein einfaches Entrosten per Hand (Reinigungsgrad Sa1).

KREIDEZEIT Rostschutzfarbe war Testsieger unter 33 Rostschutzfarben, davon 30 herkömmliche Produkte. (ARD Ratgeber Technik, März 1999, ausgeführt vom Institut für Korrosionsschutz, Dresden). Farbton: anthrazitgrau, ca. DB 703



Rostschutzfarbe

Reinigung & Pflege

Korfu Seife

Korfu Seife ist eine geraspelte reine Olivenseife, hergestellt in einer Manufaktur auf der griechischen Insel Korfu. Handgesiedet in einem seit über 150 Jahren bewährten Verfahren aus regional erzeugtem Olivenöl.

Ohne jeglichen Zusatz von Farb-, Konservierungs- und Duftstoffen. Durch ihre rückfettende Wirkung ist sie hervorragend zur schonenden Reinigung geölter oder gewachster Holzoberflächen geeignet. Dies gilt besonders für Fußböden. Durch ihre geringe Kaltwasserlöslichkeit ist diese Seife besonders gut geeignet als Alleinbehandlung für „geseifte Holzböden“, bietet dabei guten Schutz und Trittfestigkeit. Korfu Seife ist angenehm mild zur Haut und pflegt auch empfindlichere Flächen wie z. B. Marmorböden und Linoleum. Auch zur Reinigung von Pinseln und Farbböden kann Korfu Seife sehr gut verwendet werden.

Marseiller Seife

KREIDEZEIT Marseiller Seife ist eine rein pflanzliche, aus Kokos- und Palmkernöl gesiedete Seife. Die Marseiller Seife kann wie die Korfu Seife zur Reinigung und Pflege eingesetzt werden.



Glätteseife - Konzentrat -

Glätteseife dient als Schlussbehandlung mit Glanzeffekt für Stuccolustro- und Tadelaktarbeiten. Schonend in Wasser gelöst und auf noch ausreichend alkalische Kalkoberflächen aufgetragen, wird ein Teil der natürlichen Seife in sog. Kalkseifen umgewandelt, die der Wandoberfläche feuchtigkeits- und schmutzabweisende Eigenschaften (hydrophobierend) verleihen, ohne die Diffusionsfähigkeit zu beeinträchtigen.

Olivens Pflegeeseife

Olivens Pflegeeseife ist eine flüssige Haushaltsseife für die Reinigung geölter oder gewachster Oberflächen, als Reiniger für ölverschmutzte Pinsel und Rollen sowie zum Seifen von Holzfußböden. Sie pflegt auch empfindlichere Flächen. Die Basis dieses Produktes ist unsere Korfu Seife, eine reine Olivenseife.



Stuccolustro mit/ohne Glätteseife



Reinigung & Pflege

Carnaubawachs Emulsion - Konzentrat -

KREIDEZEIT Carnaubawachs Emulsion pflegt und schützt geölte Holzoberflächen, insbesondere Fußböden. Verwendet wird es als Pflegezusatz im Wischwasser. Carnaubawachs ist eines der härtesten natürlichen Wachse und verleiht stumpf gewordenen Oberflächen seidigen Glanz.

Fensterpflegeset

Im Außenbereich lohnt sich die Pflege eines Ölansstriches, da eine Renovierung so über viele Jahre entfallen kann. Insbesondere bei Fenstern ist die Pflege wesentlich weniger aufwendig als eine Renovierung. Mit der Pflege-seife können verschmutzte Anstriche schonend gereinigt werden. Um die ursprüngliche Farbintensität von glanzlosen Anstrichen wieder herzustellen, werden matte Bereiche mit Pflegeöl behandelt.

Pflegeöl

Pflegeöl dient zur Instandhaltung von KREIDEZEIT Standölfarben oder farbigen Holzlasuren im Außenbereich. Gibt angewitterten, matt und blass gewordenen Oberflächen Schutz und ursprüngliche Farbintensität zurück. Farbige Renovierungsanstriche entfallen so für lange Zeit. Für Fenstern, Türen, Holzfassaden, Fachwerk, Spielgeräten, Carports, u.v.m.



Reinigung & Pflege

Seite 1-6	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 7	Fotolia © Thomas Neumahr
Seite 8-11	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 12-13	Safran Ltd., Estland, www.safran.ee
Seite 14	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 15	Martin Link, Potsdam, www.lehmlink.de
Seite 16-17	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 18	Berit von Monkiewitsch, Königslutter
Seite 19	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 20	Fotolia © by-studi
Seite 21-25	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 26	Safran Ltd., Estland, www.safran.ee
Seite 27	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 28-29	Mediaart Studio GmbH, www.mediaart-jena.de
Seite 30-31	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 32	Safran Ltd., Estland, www.safran.ee
Seite 33-38	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 39	Maler Walecki, Paderborn, www.maler-walecki.de
Seite 40	oben links: Heiderose Wollner, Hamburg Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 41-50	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 51	Fotolia © dazarter
Seite 52-53	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 54	Fotolia © Friedberg
Seite 55	Safran Ltd., Estland, www.safran.ee
Seite 56	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 57	Fotolia © alexandre zweiger
Seite 58-61	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 62	Fotolia © lianna2013
Seite 63-66	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 67	Pixabay
Seite 68-70	Kreidezeit Naturfarben GmbH
Seite 71	Planet Japan, www.planetjapan.co.jp
Seite 72-76	Kreidezeit Naturfarben GmbH

Die gedruckten Farben in dieser Broschüre können von den Originalfarben der Produkte abweichen.



Bildquellen